

Xaver Paul Thoma

1953 in Haslach/Kinzigtal geboren.
1958 erster Violinunterricht beim Großvater Karl Thoma.
1962 Privatstudien bei Professor Albert Dietrich (1908-1979) Solo-Bratscher des SWF-Sinfonieorchesters).
1963 erste Kompositionsversuche.
1968 Beginn des Musikstudiums an der staatlichen Hochschule für Musik in Karlsruhe, weiterhin bei Albert Dietrich Violine / Viola und Kammermusik, später auch bei Professor Jörg-Wolfgang Jahn (Bartholdy-Quartett), Musiktheorie bei Professor Roland Weber und Professor Eugen Werner Velté.
1972-80 Bratschist im Wahl-Quartett.
Rundfunkaufnahmen, Konzerte junger Künstler, diverse Meisterkurse mit dem Quartett; u.a. beim Bartok-Quartett.
1972-77 Mitglied der Badischen Staatskapelle Karlsruhe.
1977-93 Mitglied des Bayreuther Festspielorchesters.
1977 Beginn der freien Tätigkeit als Bratschist, Komponist und auch als Pädagoge. Als Bratschist freier Mitarbeiter in vielen Orchestern, z.B. Staatsorchester Stuttgart.
1980 Wechsel des Wohnsitzes von Baden nach Niedersachsen, Familiengründung.
1989 wieder Wohnortwechsel nach Baden-Württemberg (Bad Mergentheim).
2001 Wohnsitz in Kirchheim / Teck.
Seit Beginn der offiziellen Werkzählung 1972 sind über 130 Kompositionen entstanden. Kammermusik, Chorwerke, Lieder, Instrumental-Konzerte, Orchesterwerke.

Instrumentalmusik/Werkliste

ORCHESTERMUSIK

ERSTE KAMMERSYMPHONIE opus 16

XPT 20 1978

-- ADAGIETTO

-- IM CHARAKTER EINES MARSCHEs

-- PASSACAGLIA

für 20 Spieler **Flöte (Piccolo) Alt-Flöte, Oboe, Oboe-d'amore, Klarinette, Baß-Klarinette, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Schlagzeug (3 Spieler), Celesta, Harmonium, Geige, 2 Bratschen, Violoncello, Kontrabass** 17'

5 LEICHTE STÜCKE opus 30

XPT 41 1983

I PROLOGUE

II ADAGIETTO

III IM MARSCHCHARAKTER

IV HARLEKIN

V NACHTSTÜCK

Kleines **Orchester** (2, 2, 2, 2, 2, 2, 0, 0, **Pauke, 2 Schlagzeuger, Streicher**) 18'

VERÄNDERUNGEN ÜBER EINEM KLANG VON DOMENICO SCARLATTI opus 36

XPT 48 1984

Orchester (2-2-2-2, 4-3-1-0-, **Pauke, 2 Schlagzeuger, Streicher**) 15'

JOH. SEB. BACH PRÄLUDIUM UND FUGE f - moll Wt K 1

XPT 58 1985

instrumentiert für kleines **Orchester** (2-2-2-2-2-; 2-2-1-0-; **Streicher**) 7'

PAUL PEUERL (1575 - 1625) DEUTSCHE SUITE

XPT 59 1985

original = vierstimmiger Satz

instrumentiert für kleines **Orchester** (1-1-2-0-; 0-2-1-0-; **Pauke, Streicher**) 4'45"

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL: ADAGIO F - Dur

XPT 60 1985

original : Adagio aus Sonate F- Dur für Violine und Generalbaß

instrumentiert für kleines **Orchester** (1-1-2-0-; 0-2-1-0-; **Pauke, Streicher**) 4'15"

ZWEITE KAMMERSYMPHONIE

XPT 76 1988/1989

16 Spieler (**Flöte/Piccolo, Oboe/Englisch-Horn, Klarinette/Baßklarinette, Fagott/Kontrafagott, Horn, Trompete, Posaune, 2 Schlagzeuger, Harfe, Klavier, 2 Violinen, 2 Violen, Cello, Kontrabass**) 22'

MUSIK FÜR ORCHESTER - CONCERTO GROSSO

XPT 78 1989

Concertino: **2 Violinen, Bratsche, Violoncello und Cembalo Orchester: 3-3-3-3-; 4-3-2-1-; Pauke, 2 Schlagzeuger, Harfe, Streicher** 20'

B. A. C. H. - SKIZZE FÜR ORCHESTER

XPT 93 1994

(4-1-2-1-; 4-3-1-1-; **Pauke, 2 Schlagzeuger; Klavier, Streicher**) 5'30"

Weihnachten für Orchester

XPT 122 2000

Unter Verwendung des Orgelstückes op. 145/3
Weihnacht von Max Reger
Orchester

STREICHORCHESTER

VARIATIONEN UND FUGE opus 1

XPT 2 1971

über einen alten Haslacher Weihnachtschoral
"Stille rings, da hallen Glocken"

2. Fassung für **Streichorchester** 13'

KANONIK opus 2

XPT 3 1972

13 **Bratschen, 3 Violoncelli, 1 Kontrabass** II
Streichorchester III **Harfe** und **Streichorchester** 13'

TRAUERMUSIK IN MEMORIAM ALBERT

DIETRICH opus 22/a

XPT 26 1980

I INTRIOtus

II ELEGIE

III MARCIA FUNEBRE - PASSACAGLIA

Streichorchester (mit **Solo-Streichtrio**) 20'

NICCOLO PAGANINI MOTO PERPETUO

XPT 31 1980
(original für Violine und Klavier)
Streichorchester ca. 7'

ADAGIO UND FUGE opus 9

XPT 12 1974
Streichorchester 10'

DER WEISSE VOGEL opus 18

XPT 22 1978/79
Streichorchester (5 / 5 / 3 / 3 / 1) 15'

EIN ANDERES ERWARTEN

XPT 99 1995
(KAFKA - FRAGMENT III)
Musik für **Streichorchester** 8'

EIN TAG IM SOMMER 1998

XPT 111 1998
Streichorchester und Harfe 9'

**SOLOINSTRUMENT UND
STREICHORCHESTER****KANONIK** opus 2

XPT 3 1972
I 3 Bratschen, 3 Violoncelli, 1 Kontrabass II
Streichorchester III Harfe und Streichorchester
13'

PIETRO NARDINI : SONATE f-moll

XPT 30 1980
(original für Violine und Generalbaß e-moll)
Bratsche und Streichorchester 12'

GEORG KESTLER (1903 - 1989) NENIA

XPT 90 1994
Bearbeitung von Xaver Paul Thoma
Violoncello und Streichorchester (original für
Violoncello und Orgel) 6'

GEORG KESTLER (1903 - 1989) MENUETT

XPT 91 1994
Bearbeitung von Xaver Paul Thoma
Flöte und Streichorchester (Original für Klavier)
5'

**GEORG KESTLER (1903 - 1989) DREI KLEINE
STÜCKE**

XPT 92 1994
Bearbeitung von Xaver Paul Thoma
Violoncello und Streichorchester (Original für
Violoncello und Klavier) 3'30

Turmberg Musik

XPT 120 2000
für **Flöte, Schlagzeug & Streichorchester** 13'

SOLOINSTRUMENT UND ORCHESTER**"REFLEXIONEN" EINES MUSIKALISCHEN
TRAUMAS**

XPT 24 1979
- VERSUCH ÜBER BERLIOZ opus 20
großes **Orchester mit Solo-Bratsche** 28'

KONZERT FÜR BRATSCHE UND ORCHESTER

opus 34
XPT 46 1984/1988
Bratsche und Orchester 21'

WIE EIN ZERRISSEN SAITENSPIEL

XPT 95 1993 / 1994
Violine und Orchester 30'

KONZERT für Oboe d'amore und Orchester

XPT 107 1997
Oboe d'amore und Orchester 27'

SCHLAGZEUG**SINE NOMINE**

XPT 80 1991
12 Schlagzeuger 8'

Xaver Paul Thoma

Raunerstrasse 35
73230 Kirchheim/Teck

Tel 0 70 21 - 98 23 13
Fax 0 70 21 - 48 53 92

xpt@xaverpaulthoma.de

Weitere Informationen siehe:
<http://www.XaverPaulThoma.de>